



Junta de Andalucía



Consejería de Educación y Deporte

CEIP "JUAN PASQUAU"

Úbeda - JAEN

PROYECTO EDUCATIVO

Programa de Profundización ACAI

Curso escolar 2022/2023

Este documento fue informado en sesión de Claustro el día 24 de octubre de 2022.

Este documento fue informado en sesión de Consejo Escolar el día 24 de octubre de 2022.

ESQUEMA.-

- 1. JUSTIFICACIÓN.**
- 2. OBJETIVOS.**
- 3. CREATIVIDAD EN EL AULA. CONSIDERACIONES.**
- 4. CREATIVIDAD Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS CLAVE.**
- 5. CONTENIDOS.**
- 6. ORGANIZACIÓN.**
 - 6.1. Coordinación y funciones.**
- 7. PROCEDIMIENTO PARA LA DETECCIÓN DEL ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES.**
- 8. ELEMENTOS DEL PROGRAMA.**
 - 8.1. Medidas pragmáticas y organización de espacios y tiempos.**
 - 8.2. Medidas dirigidas a todo el alumnado.**
 - 8.3. Motivación y clima.**
 - 8.4. Espacios, agrupamientos y temporalización.**
 - 8.5. Recursos.**
 - 8.6. Actividades.**
 - 8.7. Otras medidas de enriquecimiento para todos los niveles.**
- 9. DESARROLLO.**
- 10. EVALUACIÓN.**
 - 10.1. Indicadores de evaluación.**
 - 10.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación.**
 - 10.3. Revisión de las producciones.**
- 11. DIFUSIÓN.**

TÍTULO: LEO, ESCRIBO, CREO.

Programa de Profundización: “ESCRITURA CREATIVA”

"Para escribir solo hay que tener algo que decir."

Camilo José Cela.

DESTINATARIO: Alumnado con NEAE por presentar AACCI y alumnado especialmente motivado por el aprendizaje (3 alumnas de 5º curso de Primaria).

PROFESIONAL RESPONSABLE: MARISOL TEJADA RUIZ.

TUTORES: LUISA VEGA BLANCO Y LORENZO NAVIDAD.

ORIENTADORA: ROSA MARTÍNEZ LASTRES (EOE).

1. JUSTIFICACIÓN

Dado que no existe uniformidad en nuestro alumnado, la respuesta que se le dé desde el centro ha de tener en cuenta esa diversidad. En nuestro centro también hay alumnos con mayor nivel de habilidades. Es por ello que se hace necesario implementar un programa de enriquecimiento curricular que tienda a conseguir el pleno desarrollo del principio de igualdad de oportunidades.

El proyecto de Escritura creativa tiene como objetivo fundamental desarrollar la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital, así como las competencias propias de la cultura emprendedora, incorporando al ámbito educativo nuevas propuestas que fomenten prioritariamente el enriquecimiento curricular, el desarrollo del talento, la creatividad y capacidad de innovación del alumnado.

El diseño de las actividades propuestas invita a abrir en el aula espacios para la expresión, para encontrar respuestas diversas y originales, buscando hacer aflorar la creatividad y visibilizando la diversidad del aula.

2. OBJETIVOS

- Desarrollar la competencia en comunicación lingüística.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Explorar y descubrir nuevas formas y recursos.
 - Desarrollar la competencia de saber escribir y proporcionar estrategias para revisar y mejorar los textos.
- Reflexionar sobre el protagonismo del autor como productor de textos.
- Crear en el contexto educativo espacios de expresión.
- Apreciar los usos creativos del lenguaje en la lectura y escritura.
- Integrar herramientas TIC para la producción y la edición de textos.
- Difundir las producciones del alumnado.
 - Desarrollar el talento, la creatividad y capacidad de innovación del alumnado.
 - Explorar nuevos lenguajes, nuevas formas y tomar iniciativas.
- Asumir los retos que supone iniciar un proyecto personal y gestionarlo.
 - Afrontar las posibles dificultades que se puedan encontrar en su desarrollo de una manera creativa, buscando soluciones diversas y originales.

3.LA CREATIVIDAD EN EL AULA.CONSIDERACIONES

Plantear actividades creativas implica romper el diseño homogeneizador tradicional de los procesos de enseñanza y aprendizaje para recuperar el valor de la creatividad, abriendo en el aula espacios de expresión y dando cabida a las diferentes respuestas y soluciones posibles.

El desarrollo de la creatividad en el aula supone estar dispuesto a modificar el contexto educativo, preocupándose por:

- Que los niños y las niñas generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.
- Que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy disparatadas que parezcan.
- Invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.
- Que busquen ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio docente.
- Que se esfuercen por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.
- Que escuchen las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.
- Que analicen sus propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.
- Que estas recomendaciones se realicen de manera cotidiana, independientemente del contenido que se está revisando, para así acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas; por el contrario, considerar que es un camino que amplía nuestra panorámica de solución de problemas reales.

En el marco de este programa, proponer en el aula actividades de escritura creativa supone dotar a la lectura y la escritura de un valor distinto al sentido puramente práctico y utilitario, para empezar a jugar con las palabras, revalorizarlas, redescubrirlas, hacerlas propias y conectar con ellas para expresarse uno mismo.

4. CREATIVIDAD Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Si revisamos algunas de las definiciones de qué es una competencia clave, las coincidencias con el desarrollo de la creatividad son más que evidentes. El conjunto de competencias clave constituyen los aprendizajes imprescindibles para llevar una vida plena.

En el mismo sentido, la creatividad guarda relación con la capacidad de las personas para generar formas no habituales de hacer cosas, de resolver problemas o de abordar situaciones. También con la capacidad de proponer ideas, procedimientos y finalidades nuevas para optimizar los recursos disponibles. Es, en definitiva, una habilidad y una capacidad del ser humano para dar respuesta a la complejidad, para proponer ideas, procedimientos y finalidades nuevas que optimicen los recursos disponibles.

Sin embargo, si bien todos los individuos poseemos esta capacidad de ser creativos, la creatividad se aprende y se desarrolla en contextos educativos estimulantes, que fomenten la actitud de búsqueda continua de nuevas opciones a la hora de plantear y abordar nuevas situaciones y retos.

Si, la adquisición de las Competencias Clave brinda la posibilidad de desarrollar una educación integral, que abarque las dimensiones de saber, saber hacer, saber ser y saber estar, potenciar una educación de la creatividad nos permite ir más allá de lo cognitivo, crear nuevos espacios de expresión en el ámbito escolar y profundizar en el papel de la personalidad, la motivación y la emoción en el desarrollo del individuo.

Es evidente la presencia de la creatividad en las distintas dimensiones de desarrollo de las Competencias Clave, y no sólo en las que pudiésemos considerar más afines. Exponemos algunos ejemplos y cómo podemos relacionarlos con las actividades del programa:

➤ Competencia en comunicación lingüística

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones. Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.

Algunas de las actividades del programa, como la creación de pies de fotos o la indagación en los recuerdos, invitan a explorar las posibilidades del lenguaje para expresar sentimientos y emociones. En otras, se combinan la adaptación de distintos textos, con intenciones comunicativas definidas y desarrollando el componente creativo.

➤ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Esta competencia incluye el desarrollo de habilidades para interpretar la realidad, formular hipótesis y planificar soluciones, así como la apreciación del entorno natural, inspirador de la creatividad en innumerables ocasiones a lo largo de la historia.

Un ejemplo puede ser las Respuestas Creativas o ¿Qué pasaría si...?; podemos invitar a interpretar la realidad, formular hipótesis y proponer soluciones imaginativas.

➤ Tratamiento de la información y competencia digital

Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. Asimismo, requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.

➤ Competencia social y ciudadana

Integra la construcción de posiciones personales a partir del respeto de las ajenas, expresar las propias ideas respetando las de otros y otras. También el comprender y ser consciente de la existencia de diferentes perspectivas y diferentes puntos de vista para analizar la realidad.

Es evidente que uno de los valores que se pretenden visibilizar con las actividades del programa es la diversidad como fuente de enriquecimiento. Por ejemplo, si presentamos una imagen para que cada alumno y alumna exprese con un pie de foto lo que le provoca, nos sorprenderá la variedad de interpretaciones y tendremos la posibilidad de generar un espacio en el que afloren todas las voces y se respeten las diferentes perspectivas.

➤ Competencia cultural y artística

Esta competencia que facilita tanto, expresarse y comunicarse, como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura, requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

Desde las actividades del programa, se invita a expresarse en códigos artísticos a partir de la observación y la valoración de los diversos modelos que se proponen en la sección “mirar”, que hacen un recorrido por diversas culturas.

➤ Competencia para aprender a aprender

Implica la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema. Es decir, actuar intentando buscar respuestas y admitiendo varias soluciones ante un mismo problema, fomentando la confianza en sí mismo y la capacidad de aceptar respuestas diversas ante una misma situación.

Las actividades del programa persiguen precisamente poner de manifiesto esa capacidad de buscar distintas respuestas ante una misma situación, fomentando la generación de ideas, el autocuestionamiento y la exploración como vías de desarrollo personal.

➤ Autonomía e iniciativa personal

La autonomía y la iniciativa personal suponen ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

Muchas de las actividades del programa proponen la evaluación crítica y la reinterpretación como punto de partida.

➤ Competencia matemática

En todas las relaciones de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas y en particular en la resolución de problemas, adquiere especial importancia la expresión tanto oral como escrita de los procesos realizados y de los razonamientos seguidos, puesto que ayudan a formalizar el pensamiento. El propio lenguaje matemático es, en sí mismo, un vehículo de comunicación de ideas que destaca por la precisión en sus términos y por su grancapacidad para transmitir conjeturas gracias a un léxico propio de carácter sintético, simbólico y abstracto.

Las matemáticas contribuyen a la competencia en expresión cultural y artística porque el mismo conocimiento matemático es expresión universal de la cultura, siendo, en particular, la geometría parte integral de la expresión artística de la humanidad al ofrecer medios para describir y comprender el mundo que nos rodea y apreciar la belleza de las estructuras que ha creado. Cultivar la sensibilidad y la creatividad, el pensamiento divergente, la autonomía y el apasionamiento estético son objetivos de esta materia.

5. CONTENIDOS.

La definición de los contenidos responde al objetivo de estructurar la complejidad de los aprendizajes lingüísticos y facilitar su integración en las diversas situaciones de

comunicación, desde un enfoque metodológico integrador, y desde esta perspectiva trabajaremos los contenidos en nuestro proyecto. Las actividades de creación, comprensión, expresión e interacción deben estar siempre relacionadas, dado que existen numerosas situaciones de comunicación e interacción que combinan varios usos del lenguaje.

Así pues, los contenidos que desarrollaremos abarcarán distintos ámbitos, y pretenden estimular la creatividad del alumnado mediante el uso de aquellos recursos intelectuales que posibiliten el desarrollo de los distintos factores que configuran el pensamiento divergente, esto es, la fluidez, la elaboración, la originalidad y la flexibilidad. De esta forma, se pretende estimular la creatividad como un componente más de la inteligencia y en combinación con otras múltiples. Además, se procurará favorecer su ajuste socio-emocional.

Dado que el enfoque dado a nuestro proyecto se corresponde fundamentalmente con el área lingüística, exponemos como muestra, una relación de los desarrollados en el mismo.

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.

Este bloque especifica los contenidos de la dimensión oral de la competencia comunicativa. Es imprescindible que el alumnado adquiera las destrezas orales que les garanticen su uso eficaz. Su aprendizaje debe permitirles expresar con precisión su pensamiento, opiniones, emociones y sentimientos.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

La lectura y la escritura son herramientas esenciales para la adquisición de aprendizajes y para la expresión. Los procesos cognitivos que se desarrollan con ellas, facilitan el conocimiento del mundo, de los demás y de sí mismos. A través de los contenidos de este bloque, el alumnado podrá consolidar el dominio de la grafía, la relación grafema-fonema, las normas ortográficas convencionales, la ampliación del vocabulario, la creatividad, etc. teniendo en cuenta que este proceso se debe ampliar a las tecnologías de la información y la comunicación, complementando los aprendizajes de la escritura y lectura en este medio.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.

Los contenidos de este bloque son los que más intervienen en el desarrollo de nuestro proyecto. Con ellos se pretende la adquisición de los procesos de planificación de la escritura: identificación del tema y las ideas, redacción de borradores, revisión y redacción final; todos ellos presentes en la tarea de escribir, aplicando la evaluación a cada uno de estos procesos y no sólo al producto final

Se fomentará la creatividad y la expresión personal, utilizando la escritura además de como instrumento de aprendizaje y comunicación, como una vía de expresión genuina personal.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua.

La finalidad de este bloque no es otra que la de propiciar el uso competente de la lengua. Se propiciará el conocimiento y la reflexión de la lengua, necesarios para

apropiarse de las reglas gramaticales y ortográficas, y la reflexión sobre el uso imprescindible de una correcta comunicación del alumnado. Por ello, esta reflexión intervendrá en los procesos de la comprensión y la expresión para mejorar las actividades de planificación, producción de textos y su revisión.

Bloque 5: Educación Literaria.

La lectura e interpretación de textos literarios requieren el escuchar, leer y producir textos para cuyo desarrollo se seleccionan los contenidos que agrupa este bloque, dentro del cual se tratarán producciones literarias fundamentalmente andaluzas y otras de proyección universal que sirvan no sólo para su disfrute, sino como base para la realización de actividades .

A continuación, detallamos los contenidos curriculares relacionados con nuestro proyecto.

| |
|--|
| Bloque 1 |
| 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: asambleas, conversaciones, simulaciones.... |
| 1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales mediante el uso de estrategias: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto, identificación del sentido global. |
| 1.3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; escucha; respeto al turno de palabra; preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás. |
| 1.4. Expresión y reproducción de textos orales: narrativos (cuentos populares, trabalenguas, adivinanzas experiencias; descriptivos: descripciones de personas, animales y cosas); expositivo (formulación de preguntas sobre un tema, simulación de conversaciones, exposición de hechos sobre temas conocidos, solicitudes, utilización de fórmulas de cortesía); instructivos (reglas de juegos, instrucciones para llegar a un lugar, recetas, avisos y notas); argumentativos (refranes, diseño de anuncios, expresión de preferencias; predictivos: formulación de hipótesis sobre el desenlace de cuentos, etc.). |

| |
|--|
| Bloque 2 |
| 2.1. Lectura de textos próximos a la experiencia infantil en distintos soportes . |
| 2.2. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. |
| 2.3. Lectura de diferentes tipos de textos de temas adecuados a su edad. |
| 2.4. Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Relectura. Anticipación de hipótesis. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales. |

Bloque 2

2.5. Uso de la biblioteca de aula y de la biblioteca del centro para obtener información y seleccionar lecturas personales

Bloque 3

3.1. Planificación de textos: definir la estructura y organización de las ideas para escribir textos narrativos, descriptivos y explicativos.

3.2. Producción de textos libres utilizando el lenguaje verbal y no verbal .

3.3. Iniciación a la organización y representación de textos de forma creativa utilizando herramientas digitales.

3.4. Revisión de un texto para mejorarlo con la ayuda de los compañeros y compañeras.

3.5. Aplicación de normas ortográficas y signos de puntuación: punto, coma, signos de entonación en los textos producidos.

Bloque 4

4.1. La palabra como elemento básico de la oración. Colocación de palabras para formar oraciones simples de tipo aseverativo (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas. Identificación y creación de familias de palabras, concordancia gramatical..., adjetivo calificativo y verbo (presente, pasado y futuro). Explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación.

4.2. Vocabulario: iniciación al orden alfabético, sinónimos y antónimos. Aumentativos y diminutivos.

4.3. Identificación del diccionario y su función. Búsqueda del significado de palabras simples.

4.4. Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía, aplicadas a las palabras de uso habitual (mayúsculas, separación de palabras, identificación de los signos de puntuación interrogación y exclamación).

Bloque 5

5.1. Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales, fábulas, canciones, retahílas... a través de la lectura.

5.2. Recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados. Identificación y reproducción de sonidos diversos: onomatopeyas, sonidos de animales...

| |
|--|
| Bloque 5 |
| 5.3. Elaboración de textos narrativos breves, orales y escritos, como relatos y poemas sencillos adecuados a su edad, a partir de modelos dados o con ayuda. |
| 5.4. Dramatización de fragmentos y diálogos de cuentos, poemas y otros textos breves de creación propia. |

6. ORGANIZACIÓN

➤ Coordinación y funciones.

- La persona responsable del Programa de Profundización, con el asesoramiento y colaboración de la Orientadora de centro, deberá:
 - Coordinar las distintas actuaciones que contempla el programa.
 - Supervisar el cumplimiento del programa en los distintos grupos con el apoyo del equipo docente implicado.
 - Distribuir los recursos materiales necesarios para la realización de las actividades programadas.
 - Realizar el seguimiento y evaluación del programa. Para ello, programará las reuniones y la periodicidad de las mismas con los participantes del programa, para valorar los logros y detectar problemas surgidos en su desarrollo, con la finalidad, si es necesario, de reconducir el proceso previamente planificado.

-Funciones del profesorado implicado:

- Coordinación con la orientadora y persona responsable del Plan para el diseño y recopilación de las actividades en función de los intereses del alumnado.
- Conocer las características, los intereses, destrezas y autonomía en el trabajo de cada alumno y alumna.
- Proponer actividades al alumnado, en función de sus intereses.
- Preparar y proporcionar materiales para trabajar la competencia lingüística, aprender a aprender, digital y social, usando en la medida de lo posible las T.I.C.s.
 - Realizar el seguimiento y evaluación de cada alumno/a y del trabajo desarrollado por este/a.
 - Solicitar la colaboración de las familias en el desarrollo del programa e informar sobre el progreso de sus hijos/as en el mismo.
 - Participar en la evaluación del programa.

7. PROCEDIMIENTO PARA LA DETECCIÓN DEL ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES.

Dado que el objetivo que se pretende alcanzar es el enriquecimiento del alumnado, se hace necesario identificar al alumnado con altas capacidades y aquel otro que, sin serlo, tenga un buen nivel de recursos y habilidades cognitivas. “El alumnado de altas capacidades será evaluado por el EOE de la zona, según protocolo por el que se rige en la actualidad, emitiendo su posterior informe psicopedagógico.” Al mismo tiempo, las tutoras y tutores, con el asesoramiento de la Orientadora, seleccionarán al alumnado más capaz de su grupo. Para ello valorará:

- El nivel competencial de su alumnado.
- La capacidad de generar estrategias para aprender.
- La creatividad.
- La capacidad de liderazgo, capacidad comunicativa, etc.

8. ELEMENTOS DEL PROGRAMA

➤ Decisiones sobre medidas programáticas

Las medidas que se llevarán a cabo se ajustarán a lo dispuesto en la Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad, así como a las Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.

➤ Medidas generales dirigidas a todo el alumnado del centro:

EDUCACIÓN INFANTIL

A través de la informática, desarrollar la inteligencia jugando, aprovechando la curiosidad y las ganas de aprender del alumnado de estas edades, además de su rapidez y facilidad para memorizar informaciones básicas, pretendemos desarrollar los siguientes objetivos:

- Desarrollar la capacidad cognitiva del alumnado.

- Despertar y mantener su curiosidad por aprender.
- Generar en su cerebro una base de datos lo más rica, selecta y segura posible.

PRIMER CICLO

Los objetivos específicos que se pretende alcanzar son:

- Que los niños/as generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.
- Que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy disparatadas que parezcan.
- Invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.
- Que busquen ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio docente.
- Desarrollo de la creatividad mediante la palabra y los textos escritos.
- Facilitar la expresión de emociones.

SEGUNDO CICLO

Los objetivos específicos que se pretende alcanzar son:

- Desarrollar la creatividad e imaginación a través de textos literarios clásicos y del arte.
- Fomentar el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Mejorar las habilidades lingüísticas
- Desarrollar la capacidad para aportar ideas interesantes, originales, sorprendentes.
- Despertar la curiosidad y estimular la flexibilidad del pensamiento.

TERCER CICLO

Los objetivos específicos que se pretende alcanzar son:

- Búsqueda de ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio docente.

- Que se esfuercen por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.
- Que escuchen las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.
- Que analicen las propuestas literarias y artísticas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.
- Que entiendan que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas; por el contrario, considerar que es un camino que amplía nuestra panorámica de solución de problemas reales.

➤ La motivación y el clima

Entre nuestros objetivos está, prioritariamente, rescatar la motivación que todo individuo siente por crear y expresarse para conseguir el goce con ese proceso de creación, más por la propia satisfacción que para buscar aprobaciones externas.

Buscaremos crear ese espacio de expresión, facilitar la exploración de lo imaginario, la estimulación de la percepción sensorial y de la memoria afectiva a través de propuestas que pongan en juego la palabra.

Se ofrecerán estímulos que desaten el deseo de crear. Uno de los estímulos fundamentales es la lectura de textos motivadores y de modelos de textos como el que proponemos que el alumnado produzca.

Crear un clima favorable es un factor clave, porque de él depende el grado de apertura y de aceptación de los participantes. Por esta razón, es importante que consigamos que sea cálido y abierto, que permita las transgresiones, lo imprevisible, que estimule y rompa la rutina del resto de actividades más académicas.

➤ Espacios, agrupamientos y temporalización

- Se trabajará a nivel de ciclo de forma individual y cooperativa.
- Los espacios utilizados serán las aulas y la biblioteca
- Se llevará a cabo mediante talleres, rincones... que fomenten el espíritu creativo y el desarrollo de la capacidad cognitiva.
- Las actividades partirán del nivel competencial del alumnado.

Las actividades se distribuirán a lo largo de los trimestres y su duración será de un curso escolar.

➤ Recursos

Los recursos que se utilizarán serán:

- Recursos bibliográficos de la biblioteca del centro.

- Recursos bibliográficos de las bibliotecas de aula.
- Materiales fungibles necesarios para las actividades: rotuladores, cartulinas, papel continuo, ceras, pegamentos....etc.
- Ordenadores.
- Páginas webs.

➤ Las actividades propuestas.

Actividades y Tareas de enriquecimiento:

-Actividades de enriquecimiento cognitivo: resolución de dilemas, acertijos, enigmas, profundización en temáticas de interés, planificación y desarrollo de estrategias para alcanzar un objetivo, búsqueda de respuestas a problemas contextualizados, planteamiento de alternativas no convencionales.

- Actividades para desarrollar la creatividad y el pensamiento lateral :encontrar varias respuestas a una cuestión, inventar, diseñar, buscar otros usos a objetos cotidianos, redactar a partir de palabras no relacionadas, narraciones absurdas, cambiar personajes de una historia y el desenlace, qué ocurriría si..., crear objetos o seres vivos y detallar sus características, formular preguntas ante situaciones extrañas. . .

- Actividades para mejorar las habilidades verbales: exponer un trabajo realizado previamente, dictados de imágenes, dramatizar situaciones, expresar ideas, debatir, argumentar, cuestionar, componer narraciones,....

- Actividades para desarrollar las habilidades lógico-matemáticas: aplicar los conocimientos de las matemáticas a situaciones cotidianas, percepción espacio temporal, plantear hipótesis, sudokus. . .

- Actividades para mejorar las habilidades plásticas: diseño y construcción de estructuras, dibujo, papiroflexia, ensamblaje.

-Actividades para mejorar la competencia social: reconocimiento y expresión de emociones, actuaciones en situaciones sociales, resolución de conflictos, mediación, asertividad, empatía, respeto a la diferencia y las minorías, tolerancia

Presentamos una serie de actividades clasificadas en tres niveles de dificultad:

- Nivel 1: iniciación. Son actividades sencillas y motivadoras para iniciarse en la escritura creativa.
- Nivel 2: desarrollo. Son actividades de creación guiada, algo más complejas.
- Nivel 3: creación libre. En este último nivel se plantean actividades más elaboradas y autónomas.

Detallamos a continuación las actividades propuestas en los tres niveles:

ACTIVIDADES DE NIVEL I

1. ¿QUÉ VES? A partir de una imagen motivadora, escribir un pie de foto expresando lo que nos sugiere. Se trata de invitar a “mirar de otra manera”.
2. BINOMIO FANTÁSTICO. Escribe frases con parejas de imágenes. Podemos ampliar escribiendo frases diferentes con una misma pareja de imágenes.
3. COCTELERA DE PALABRAS. Se elaboran cinco listas de palabras de diferentes categorías, se elige al azar una de cada. Se elabora una historia.
4. DESCRIPCIÓN. Describimos objetos, animales con 4 palabras.
5. ¿QUÉ DICEN? O PIENSAN unos personajes.
6. BESTIARIO. Descripción de seres fantásticos creados a partir de la unión de dos animales. Se pueden crear minilibros.
7. ABECEDARIO. Jugando con el abecedario elige tres palabras con la misma letra e inventa una historia.
8. ¿QUÉ PUEDO HACER SI...? Función pragmática
9. POR EL OJO DE LA CERRADURA. Por el ojo de una cerradura me gustaría ver.....
10. BOLA DE CRISTAL. Veo mi futuro dentro de unos años.
11. INVENTA UNA HISTORIA a partir de un título.
12. LECTURAS TERRORÍFICAS. Continúa la historia.
13. HISTORIAS PARALELAS. Creamos historias nuevas a partir de textos clásicos.
14. VOCABULARIO ESTRAFALARIO. Inventamos nuevas palabras y las definimos.
15. REFRANES. Se trata de jugar con estos dichos populares, mezclando distintos refranes y buscando nuevos significados.
16. ADIVINA A DIVINANZA. Crear adivinanzas trabajando las características propias de este popular texto.

ACTIVIDADES DE NIVEL II

17. CUÉNTAME UN CUENTO. Probamos a cambiar en un texto los personajes, espacios, tiempo, finales, etc.
18. CALIGRAMA. Creamos poemas visuales siguiendo este género.
19. PUBLIPOEMA. A partir de un texto ya creado, se van incorporando ciertos mensajes publicitarios, marcas o slogans, seleccionados con antelación.
20. EL PLAGIO CREATIVO. Entendido como un ejercicio de reinterpretación de lo sustancial en una historia, de recreación de lo escrito, consiste en, a partir de una vieja fábula o un cuento conocido, introducir elementos novedosos para hacerla parcialmente reconocible o trasladarla a un terreno totalmente extraño.

ACTIVIDADES DE NIVEL III

21. EL FUEGO DE LA MEMORIA. Proponemos indagar en nuestros recuerdos y escribir sobre un objeto sobre el que el alumno tenga un especial recuerdo de la infancia, especialmente de la relación con él.

22. SILUETA REFLEXIVA. : dibujar en el papel tu silueta y escribir, en cada parte del cuerpo, lo que se pide:

-EN LA FRENTE: tres ideas que siempre defenderás.

-EN LAS OREJAS: sonidos que siempre conservarás en tu memoria.

-EN LOS OJOS: imágenes y escenas que te hayan marcado.

-EN LA NARIZ: olores que más recuerdos te traen.

-EN LA BOCA: sabores que representan para ti momentos especiales.

-EN EL CORAZÓN: lo que más amas.

-EN LA BOCA DEL ESTÓMAGO: tus dos temores más arraigados.

-EN LAS MANOS: tres acciones importantes que has realizado.

-EN LOS PIES: dos lugares por los que has caminado.

23. HISTORIAS MÍNIMAS. Creación de microrrelatos.

24. RESPUESTAS CREATIVAS. Inventamos respuestas a hechos que nos son muy familiares

25. CARTAS IMAGINARIAS. Proponemos trabajar el género epistolar en situaciones inverosímiles y fantásticas, jugando con la transgresión temporal y espacial.

26. DE LA IMAGEN AL RELATO. A partir de una imagen fotográfica o una reproducción pictórica proponemos elaborar un relato planteando serie de preguntas de orden narrativo. ¿Qué personajes aparecen en la imagen? ¿Qué acción se representa? ¿En qué escenario y tiempo?

27. ACRÓSTICOS.

➤ Otras medidas de enriquecimiento para todos los niveles.

“Rincones Lúdicos” Cada aula contará con un banco de actividades de reserva y recursos complementarios, donde el alumnado contará con materiales, así como con un fondo bibliográfico de consulta y de actividad. A estos materiales podrá acceder todo el alumnado del aula, favoreciendo que aquel de AACC actúe como tutor/a.

Objetivos que se pretenden conseguir con ellos, son los siguientes:

1. Potenciar habilidades lingüísticas, sociales y emocionales.
2. Favorecer el trabajo cooperativo en pequeño grupo.
3. Fomentar la autonomía en la ejecución y planificación de las tareas.
4. Desarrollar los factores de inteligencia desde un aspecto lúdico y creativo.

9. DESARROLLO

Las actividades propuestas tendrán un esquema con tres momentos: mirar, pensar y hacer. Se introduce la actividad ofreciendo modelos, comentándolos, una breve reflexión sobre el tipo de texto que proponemos crear y unas pautas que orienten la tarea que se les propone. Se procurará usar un lenguaje sencillo y claro que sitúe al alumnado en la actividad.

Para fomentar y conseguir una participación activa, podemos variar el planteamiento de las actividades, recurriendo a distintos agrupamientos. Algunas actividades pueden tener una elaboración individual o conjunta, o ambas en distintos momentos. Las creaciones colectivas son muy enriquecedoras, siempre que veamos porque la distribución del alumnado en los grupos permita la colaboración y el respeto a la contribución que cada uno de sus miembros haga a la tarea propuesta.

Es recomendable que en cada actividad establezcamos unas secuencias de trabajo que serían:

- Motivación: creación de un clima que provoque el deseo de expresarse, aportando estímulos diversos: música, imágenes, recuerdos, sensaciones y, sobre todo, lecturas.
- Consigna: establece un condicionamiento, para no escribir “lo que se quiera” ni hacerlo con un mínimo de esfuerzo.
- Tiempo de escritura: Es necesario definir los tiempos necesarios para la producción que propongamos. Si queremos permitir la salida de lo más intuitivo, debe ser un tiempo breve.
- Lectura de las producciones: ofrece oportunidades de compartir los textos creados a través de distintas vías.
- Cierre: un momento para valorar y compartir lo sucedido, comentar el proceso seguido y los resultados.

10. EVALUACIÓN

- Indicadores de Evaluación:

Para el alumnado NEAE asociadas a Altas Capacidades Intelectuales (ACAI), que desarrollarán este Programas de Profundización de “Escritura creativa” para el alumnado con Altas Capacidades Intelectuales se incluirán en Séneca en el apartado habilitado para los mismos y sustituirán a los Programas de Enriquecimiento Curricular con todos sus aspectos curriculares. Además se tendrá muy en cuenta:

- Grado de satisfacción de todos los agentes implicados: Alumnado, profesorado y familias.
 - Implicación de los alumnos y alumnas en el desarrollo de las tareas.
 - Producto final y material elaborado en el programa.
 - Grado de extrapolación del conocimiento adquirido y materiales elaborados al grupo-clase.
- Procedimientos e Instrumentos de Evaluación:

Al finalizar cada trimestre la responsable de su elaboración y desarrollo realizará el seguimiento junto con las valoraciones de los tutores y las correspondientes propuestas de mejora y/ modificaciones.

Tendrán en cada trimestre y, coincidiendo con la evaluación, tendrán su correspondiente seguimiento en Séneca.

Para finalizar también se realizará a finales de junio, un informe donde recoja una evaluación del funcionamiento del Programa, con la finalidad de mantener los aspectos que han funcionado correctamente y establecer los cambios pertinentes en aquellos no evaluados positivamente, todo, a través de propuestas de mejora para el próximo curso escolar y se tomarán las decisiones oportunas. Se utilizarán para ello:

- ❖ -Cuestionarios.
- ❖ -Entrevistas grupales.
- ❖ -Escala de observación.
- ❖ -Exposición oral. Producciones.
- ❖ Autoevaluación.
- ❖ Reuniones con el profesorado implicado.

- La revisión de las producciones.

La premisa en la revisión de las producciones es que el docente es mediador y orientador de la actividad y nunca juez. Durante el proceso de creación, el docente realiza un acompañamiento experto que guía el avance de cada alumno o alumna, trabajando su proceso creativo de manera conjunta.

Desde este enfoque, el énfasis no recae en la corrección normativa. Para mejorar las producciones propondremos utilizar estrategias para revisar los textos producidos, para guiar hacia reescrituras, intentando que la palabra exprese con mayor precisión lo que el pensamiento desea. El docente en esta tarea buscará respetar los

contenidos, la mirada, los sentimientos del autor, su propio estilo, a la vez que ayuda a descubrir las mejores posibilidades formales para enriquecer el texto, aumentando el conocimiento progresivo de recursos.

11. LA DIFUSIÓN

Consideramos que un aspecto clave es hacer visible en el centro la importancia de la expresión creativa en el desarrollo integral del individuo. Por ello, es necesario incluir momentos y espacios para compartir y mostrar las producciones, valorarlas y buscar vías de difusión.

A la vez que potenciamos que el “autor” disfrute escribiendo sus propios textos, no hay que perder de vista el carácter público de la escritura: escribimos también para compartir. Además, conocer el impacto que nuestros textos provocan en los otros y la valoración que de ellos recibimos, nos ayuda a mejorar las producciones y reforzar la conciencia de escritor.

Podemos plantear los canales de difusión más acordes a nuestra experiencia y a las posibilidades del aula y del centro. Las nuevas tecnologías nos ofrecen herramientas muy potentes, como los blogs, los libros virtuales, etc

La integración de las TIC ofrece la posibilidad de “moverse por el texto”, probar distintas opciones y modificarlo hasta que el resultado nos satisfaga. Estas utilidades le permiten, entre otras operaciones, releer, revisar, agregar, borrar, mover una frase, oración o párrafo, ampliar ciertas partes, sustituir palabras, cambiar la puntuación o revisar la ortografía. En cuanto a la textualización final y la edición de las producciones, es posible elegir el tamaño y tipo de letra, añadir ilustraciones o buscar el soporte que más nos guste para presentarlas y difundirlas. Si además proponemos al alumnado que vaya guardando todas sus versiones o borradores en una carpeta destinada al efecto, podremos tener registros de su proceso creativo y hacer visible su propio avance como escritor.

FUENTES Y ENLACES

-www.orientación Andújar.es.

-lapicero mágico.blogspot.com

- Creatividad Literaria. Servicio de Planes y Programas educativos. Junta de Andalucía.

-

http://www.jmunoz.org/files/NEE/sobredotado/MATERIALES_POZ/7.MATERIALES/ CREATIVIDAD/CREATIVIDAD_EN_EL_AULA.pdf

-

http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/47/47151_ESO2_Caorreccion_d e_textos_escritos.pdf

-Taller de poesía para la educación primaria.

http://www.menudospeques.net/diversion/power_points/pps_bits_inteligencia.php

<http://gratis.portalprogramas.com/Bits-Inteligencia.html>

<http://roble.pntic.mec.es/arum0010/>

<https://www.actividadeseducainfantil.com/><http://www.juegosdepalabras.com/acros>
http://www.menudospeques.net/diversion/power_points/pps_bits_inteligencia.p

<http://roble.pntic.mec.es/arum0010/> <https://www.actividadeseducainfantil.com/>